

## 02/27 小說複習卷

### 一、單選題(共 100 分，每題 2 分)

- 1、( ) 下列關於《世說新語》的敘述中，有幾項錯誤？(甲)集錄東漢至東晉名士言行／(乙)分〈德行〉、〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉等共三十六門／(丙)南朝宋劉義慶獨力編纂／(丁)為志怪小說的代表／(戊)為文言筆記小說／(己)「謝太傅臨危不亂」、「詠絮才」、「坦腹東床」等皆收錄其中(A)三項 (B)二項 (C)一項 (D)無
- 2、( ) 下列關於《世說新語》的說明，何者錯誤？(A)是魏晉南北朝時期「志怪小說」的代表作 (B)每則文字長短不一，有的數行，有的三言兩語，具有筆記小說「隨手而記」的特性 (C)反映了魏晉時期文人的思想言行，呈現「魏晉清談」的風貌 (D)對後來的小說(如《語林》、《續世說》等)發展影響很大，形成「《世說》體」
- 3、( ) 想利用電腦檢索劉義慶《世說新語》的相關資料，可以藉由下列哪些關鍵字組來搜尋？(A)傳奇／文言短篇／《太平廣記》 (B)文言短篇／人物評議／筆記小品 (C)話本／章回小說／四大奇書 (D)文言短篇／筆記小說／狐仙鬼魅
- 4、( ) 《世說新語》全書分三十六門，以類相從。下列篇章分類，何者正確？(A)〈詠絮才〉——〈捷悟〉 (B)〈謝太傅臨危不亂〉——〈雅量〉 (C)〈絕妙好辭〉——〈言語〉 (D)〈王藍田食雞子〉——〈德行〉
- 5、( ) 下列文體與其產生或盛行時代的配合，何者錯誤？(A)筆記小說／明清 (B)小品文／晚明 (C)近體詩／唐代 (D)八股文／明代
- 6、( ) 下列關於「筆記小說」的說明，何者錯誤？(A)以筆記形式創作的小說，內容言簡意賅 (B)分為志怪小說與志人小說，前者如《世說新語》，後者如《搜神記》 (C)劉義慶編撰之《幽明錄》一書屬志怪小說 (D)盛行於六朝時代
- 7、( ) 下列關於魏晉南北朝小說發展的說明，何者錯誤？(A)有志人與志怪兩大體系 (B)志怪小說多取材自口耳相傳的鬼神異聞 (C)《世說新語》是六朝志怪小說的代表作 (D)志人小說是清談下的產物，也是文人刻意之為
- 8、( ) 下列關於古典小說的常識說明，何者錯誤？(A)古典小說就是用文言文寫的小說 (B)《世說新語》是部志人的小品，也是當時人物品評的文學產物 (C)《聊齋誌異》雖是志怪的書，實際上也對人性做了全面的譏諷與鞭撻 (D)《老殘遊記》雖名為遊記，實際上是一本章回小說，書中主人也是作者自己的化身
- 9、( ) 下列關於「小說」這種文類的說明，何者正確？(A)出於古代九流十家的小說家，已具有現代小說的規模 (B)《世說新語》屬於筆記小說，極富文學價值 (C)小說界四大奇書：《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》、《老殘遊記》 (D)章回小說始於唐代，由短篇文言小說演進而成
- 10、( ) 下列關於小說的說明，何者錯誤？(A)《四庫全書》總目按經史子集四部分類，列小說類書籍於子部 (B)唐代傳奇小說屢為元明戲劇所取材 (C)《世說新語》、《儒林外史》、《老殘遊記》都採章回體寫成 (D)干寶《搜神記》是晉代著名的志怪小說
- 11、( ) 下列有關《世說新語》與《紅樓夢》的說明，何者錯誤？(A)都是小說 (B)都用章回體寫成 (C)《世說新語》為劉義慶招集文士編撰；《紅樓夢》為曹雪芹撰 (D)《世說新語》所記多為東漢至東晉間高士言行；《紅樓夢》所寫以賈寶玉、林黛玉的愛情悲劇?主要線索
- 12、( ) 唐末李瀚著有《蒙求》用以啟蒙幼童，以下截選其中片段：「劇孟一敵，□□三害……□□捷對，羅友默記……□□造酒，蒼頡制字……馬良白眉，□□青眼……」請判斷□□處依序應為何人？(A)周處／楊脩／阮籍／杜康 (B)杜康／周處／阮籍／楊脩 (C)周處／楊脩／杜康／阮籍 (D)阮籍／周處／楊脩／杜康
- 13、( ) 阿傑最近想閱讀魏晉南北朝時期的文學作品，下列哪些書目可以推薦給他？甲、《詩經》；乙、《搜神記》；丙、《東坡全集》；丁、《陶淵明集》；戊、《世說新語》；己、《李太白全集》；庚、《幽明錄》。(A)甲乙丙己 (B)乙丁戊庚 (C)丙戊己庚 (D)丙丁戊庚
- 14、( ) 下列關於中國小說的敘述，何者正確？(A)魏晉六朝筆記小說多為零星記事，代表作品如：《搜神記》、《聊齋誌異》等 (B)宋代小說又稱為「傳奇」，為具完整結構的文言短篇小說 (C)清代是小說蓬勃發展、走向成熟的時期，代表作品為《紅樓夢》 (D)綜觀中國小說的發展，作品篇幅主要由宏篇鉅製走向精簡短小
- 15、( ) 「甲書」所記多為東漢至東晉間高士言行、軼聞瑣事；「乙書」內容多為仙狐鬼魅的故事，是作者蒐集民間傳說、野史軼聞，加工創作而成；「丙書」以寫實手法揭露舊禮教與科舉制度的弊害，對思想迂腐的士大夫加以嘲諷；「丁書」寫魏、蜀、吳三權爭霸、勢力消長的過程。根據以上描述，這四本書依序是：(A)《世說新語》／《聊齋誌異》／《儒林外史》／《三國演義》 (B)《聊齋誌異》／《紅樓夢》／《儒林外史》／《三國演義》 (C)《世說新語》／《金瓶梅》／《長恨歌傳》／《三國演義》 (D)《幽明錄》／《枕中記》／《老殘遊記》／《長恨歌傳》

- 16、( ) 下列各書，何者為集眾人之力而成？(A)《老殘遊記》 (B)《世說新語》 (C)《紅樓夢》 (D)《史記》
- 17、( ) 中國「小說」出於(甲)六朝時期，結構零星，屬於「筆記」小說，如(乙)志怪小說《聊齋誌異》。(丙)而真正結構完整標誌成熟的是唐代的「話本」，例如寫風塵三俠故事的〈?髯客〉。(丁)明代開始發展章回小說，像以《大宋宣和遺事》為取材來源而寫成的《西遊記》。清代是章回小說的巔峰時期，例如：(戊)以寶玉、黛玉、寶釵三角戀為主軸，從而描繪賈府興衰的曹雪芹著作《紅樓夢》，又如：(己)內容有身世之感，有家國之感，並感傷棋局將殘，吾人將老的《老殘遊記》。(庚)然而《世說新語》一書近似唐代短篇小說，頗得干寶《搜神記》之真傳，王漁洋稱：「料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩」。以上劃線部分，敘述正確的共有幾項？(A)一項 (B)三項 (C)五項 (D)七項
- 18、( ) 甲、白居易〈琵琶行〉；乙、歐陽脩〈秋聲賦〉；丙、蘇軾〈赤壁賦〉；丁、范仲淹〈岳陽樓記〉；戊、歐陽脩〈醉翁亭記〉。胡適認為〈明湖居聽書〉一文和上述哪幾篇同為描摹聲音的佳作，其技巧足以相提並論？(A)甲乙丙 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丙丁戊 (D)丙丁戊
- 19、( ) 關於中國小說的發展，下列敘述何者正確無誤？(A)先秦「九流十家」中的「小說家」即是今日文學性質的「小說」，《四庫全書》將之列入「集」部 (B)漢魏六朝以志人和志怪的筆記小說為主，志怪代表即《世說新語》，志人代表則是《搜神記》 (C)唐宋小說仍停留筆記小說階段，多零星記載而無完整結構 (D)明清是小說蓬勃發展的時期，《西遊記》、《紅樓夢》、《儒林外史》、《老殘遊記》均是長篇章回小說的代表作。
- 20、( ) (甲)《儒林外史》是一部諷刺小說，揭露士子熱中功名的醜態／(乙)《郁離子》為諷刺小說集，作者藉由寓意深刻的故事來針砭人性，諷諭時政／(丙)《世說新語》為章回體短篇小說集，所記多為東漢末至東晉間名士的言行軼事／(丁)《老殘遊記》透過老殘的遊歷見聞，反映了清末的政風民情。以上選項中，有哪些正確？(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁
- 21、( ) 「惟全書無主幹，僅驅使各種人物，行列而來，事與其來俱起，亦與其去俱訖，雖云長篇，頗同短製；但如集諸碎錦，合為帖子，雖非巨幅，而時見珍異，因亦娛心，使人刮目矣。」以上有關小說結構的敘述，指的是哪一部作品？(A)《日知錄》 (B)《老殘遊記》 (C)《世說新語》 (D)《儒林外史》
- 22、( ) 下列選項中，何者為《儒林外史》的篇目？(A)范學道視學報師恩 王員外立朝敦友誼 (B)武鄉侯四番用計 南蠻王五次遭擒 (C)老學究講義警頑心 病瀟湘癡魂驚惡夢 (D)盤絲洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形
- 23、( ) 下列何者是對《儒林外史》一書的評述？(A)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩 (B)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處 (C)天罡盡已歸天界，地煞還應入地中。千古為神皆廟食，萬年青史播英雄 (D)樓月善良終有壽，瓶梅淫佚早歸泉。可憐金蓮遭惡報，遺臭千年作話傳
- 24、( ) 下列關於《儒林外史》一書的敘述，何者錯誤？(A)本書主揭科舉制度的弊害，以及士子熱中功名的醜態 (B)全書採「連環短篇」的結構，一樁樁故事前後勾連又各自獨立 (C)此書奠定了古典諷刺小說的基礎，也影響晚清的譴責小說 (D)因影響深遠，被列為「六才子書」之一
- 25、( ) 下列有關《聊齋志異》一書的敘述，何者正確？(A)全書強調「異」，各篇篇題總以異人、異事等為名 (B)內容都是描述道士求道成仙的故事 (C)以論說的手法寫志怪小說，直接評論時局的黑暗 (D)文中故事荒誕不經，但往往與現實相合，是一部以史書為底本而寫成的小說
- 26、( ) 下列關於古代小說演進的敘述，何者有誤？(A)漢魏六朝小說可分為志人與志怪，都是筆記小說 (B)唐傳奇指的是白話短篇小說 (C)《聊齋志異》是清代文言短篇小說代表 (D)明清擬話本作家有馮夢龍、凌濛初
- 27、( ) 關於古代小說的敘述，何者錯誤？(A)中國「小說」一詞，始見於《莊子·外物》 (B)「傳奇」之名，始於唐朝裴鉞的《傳奇》 (C)《四庫全書》列小說於子部，但不收章回體小說 (D)「三言」、「二拍」、《聊齋志異》皆為短篇文言小說
- 28、( ) 下列關於古典小說的敘述，何者錯誤？(A)中國古代小說皆屬零星記事，至唐人傳奇始有結構可言 (B)其發展大致為：漢魏六朝以筆記為主，唐代有傳奇，宋代有話本，元代開始發展章回小說，明清則是章回大盛期 (C)《金瓶梅》、《西遊記》、《紅樓夢》都是白話章回體小說 (D)南朝宋劉義慶撰《世說新語》，內容由「志人」而「志怪」，為一大進步
- 29、( ) 下列「」中的詞語，何者出處配對錯誤？(A)「東床快婿」，令人好生羨慕：《紅樓夢》 (B)古今歷史告訴我們，若政治不清，官吏不廉，人民就會「揭竿而起」：《史記》 (C)不管他如何神通廣大，終究「翻不出如來佛的手掌心」：《西遊記》 (D)這次的演講比賽中，他「過五關斬六將」，終於拿下了全國冠軍：《三國演義》

- 30、( ) 關於古典小說的敘述，下列選項何者有誤？(A)中國古代小說皆屬零星記事，至唐人傳奇始有結構可言 (B)其發展大致為：漢魏六朝以筆記為主，唐代有傳奇，宋代有話本，元代開始發展章回小說，明清則是章回大盛期 (C)《四庫全書》將小說列於集部，但不收章回體小說 (D)《金瓶梅》、《西遊記》、《紅樓夢》都是白話章回體小說
- 31、( ) 下列關於《紅樓夢》的說明，何者正確？(A)結構採雙線進行，主線是寶玉、寶釵的愛情悲劇，副線是劉姥姥三進大觀園的過程 (B)據胡適考證，認為前八十回是曹霑所作，後四十回是劉鶚續其殘稿補成 (C)是中國第一部出於原創的長篇章回小說。評論及研究者眾，形成「紅學」 (D)書中保存乾隆時北京的方言俚語，亦可考見當時政治的利弊得失
- 32、( ) 有關曹雪芹的敘述，下列何者正確？(A)著有《紅樓夢》、《老殘遊記》、《儒林外史》等書 (B)酷愛《紅樓夢》一書，別號「紅樓外史」 (C)世出寒門，境遇窘困 (D)擅長透過人物動作、對話以呈現人物性格
- 33、( ) 關於《紅樓夢》一書，下列敘述何者錯誤？(A)近代掀起《紅樓夢》的研究風潮，稱為「紅學」 (B)本書作者為曹雪芹，續寫者為高鶚 (C)初名《石頭記》，又名《風月寶鑑》、《情僧錄》 (D)在性質上屬於筆記小說
- 34、( ) 下列有關《紅樓夢》之敘述，何者錯誤？(A)全書以賈寶玉和薛寶釵的愛情喜劇為主線，寫出賈府由興盛到衰敗的過程 (B)是中國第一部出於原創的長篇章回小說 (C)曹家家道衰落後，曹雪芹將一生見聞撰成《紅樓夢》 (D)傳世後評論、研究者眾，在近代已蔚成「紅學」
- 35、( ) 關於《紅樓夢》與《儒林外史》的比較，下列敘述何者錯誤？(A)二書內容皆為作者一生見聞之縮影，並非憑空杜撰 (B)題材均為言情類小說 (C)二書的成書時間均在清朝 (D)皆為章回小說
- 36、( ) 「無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係前身身後事，倩誰記去作奇傳？」這應是指哪一部小說？(A)《老殘遊記》 (B)《儒林外史》 (C)《紅樓夢》 (D)《三國演義》
- 37、( ) 下列資料與人物搭配，何者錯誤？(A)通靈寶石／憐香惜玉／怡紅公子——賈寶玉 (B)瀟湘妃子／詠絮之才／紅顏薄命——薛寶釵 (C)當家掌櫃／鳳辣子／機關算盡——王熙鳳 (D)大智若愚／女清客／閱盡世情——劉姥姥
- 38、( ) 下列關於小說的敘述，何者正確？(A)唐代小說稱「傳奇」，屬文言短篇，〈?髯客〉即為神怪類佳篇 (B)《世說新語》是志人筆記小說，為南朝宋劉義慶召集門下客編纂，開中國說部之先河 (C)《紅樓夢》為中國第一部白話章回小說 (D)《三國志》描述天下三分的歷史故事，性質屬於歷史小說
- 39、( ) 現代小說名家張愛玲曾說人生有三件恨事：「一恨鮎魚多刺，二恨海棠無香，三恨\_\_\_\_\_未完。」以你對中國古典小說的認識，缺空處應該填入以下哪部小說？(A)《聊齋志異》 (B)《紅樓夢》 (C)《儒林外史》 (D)《三國演義》
- 40、( ) 「小說發展至清代，可說各體兼備。此時有文言短篇，亦有白話章回。前者如蒲松齡的\_\_\_\_\_ (甲) \_\_\_\_\_，頗得魏晉\_\_\_\_\_ (乙) \_\_\_\_\_小說的風流，寫盡鬼怪異態，但結構又具唐傳奇的完整性。而白話章回，則如曹霑的《紅樓夢》，可說是中國第一部出於原創的章回小說，其內容寫盡大家族人事的滄桑變化，就題材上可屬\_\_\_\_\_ (丙) \_\_\_\_\_小說，其\_\_\_\_\_ (丁) \_\_\_\_\_結局，更引起讀者諸多感觸。」此段文字中，(甲)(乙)(丙)(丁)依序為何？(A)《閱微草堂筆記》／志人／世情／喜劇 (B)《聊齋志異》／志怪／諷刺／悲劇 (C)《閱微草堂筆記》／志怪／世情／喜劇 (D)《聊齋志異》／志怪／世情／悲劇
- 41、( ) 《紅樓夢》中幾個主要的女角稱為「十二金釵」，賈寶玉入太虛幻境時，曾看到關於這些女子的判詞，而判詞的內容都暗嵌著她們的名字與命運。下列判詞的配對，何者正確？(A)「凡鳥偏從末世來，誰知愛慕此生才，一從二令三人木，哭向金陵事更哀」——李紈 (B)「二十年來辨是非，榴花開處照宮闈；三春爭及初春景，虎兔相逢大夢歸」——賈惜春 (C)「桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。如冰水好空相妒，枉與他人作笑談」——薛寶釵 (D)「富貴又何為，襁褓之間父母違。展眼吊斜暉，湘江水逝楚雲飛」——史湘雲
- 42、( ) 下列關於唐代傳奇小說的敘述，何者錯誤？(A)唐代小說多保存於宋代李昉所輯的《太平廣記》中 (B)唐人小說所以叫「傳奇」，是因為晚唐作家裴鉞的小說集取名為《傳奇》 (C)唐傳奇和明清傳奇一樣，皆可經由舞臺扮演 (D)唐代傳奇大抵可分三大類：神怪類、愛情類和豪俠類
- 43、( ) 下列有關小說的敘述，何者正確？(A)《世說新語》、《聊齋誌異》、《老殘遊記》都是筆記小說 (B)古代小說戲曲中所謂的「風塵三俠」係指紅拂女、李靖、?髯客 (C)唐代傳奇小說的題材多為愛情、豪俠、神怪，其體裁為白話短篇 (D)金聖歎將《水滸傳》、《西遊記》歸入六才子書，足見其對小說之用心
- 44、( ) 下列關於小說的說明，何者正確？(A)《世說新語》屬章回小說，所記多為東漢至南朝高士之軼聞瑣事 (B)《紅樓夢》為真正創作，而非其他舊小說的沿襲 (C)〈?髯客〉為明代戲曲張鳳翼〈紅

拂記〉、高明〈琵琶記〉的基礎 (D)《水滸傳》中的人物與情節全屬虛構，《三國演義》取材於正史及雜書

- 45、( ) 下列關於《老殘遊記》一書的說明，何者錯誤？(A)是清末有名的文言章回小說，雖名為遊記，實屬社會諷刺小說 (B)前人推崇《老殘遊記》描寫音樂的技巧，用許多具體的事物來作譬喻，可媲美白居易、蘇軾、歐陽脩作品 (C)書中主角老殘為作者的化身 (D)為晚清四大譴責小說之一
- 46、( ) (甲)《世說新語》為六朝著名的筆記小說，內容以「志人」為主／(乙)唐代小說稱為「傳奇」，篇幅較長，情節曲折，是中國小說的真正開端／(丙)元、明時期便發展出長篇文言小說，如以三國歷史、人物為題材的《三國演義》／(丁)《三國演義》與《水滸傳》、《西遊記》、《紅樓夢》號稱小說「四大奇書」／(戊)劉鶚的《老殘遊記》勾勒出晚清衰世的社會百態，暴露出當時官僚政治的黑暗殘暴和廣大民眾的慘痛生活。以上有關中國古典小說的敘述，何者正確？(A)甲乙戊 (B)丙丁戊 (C)甲丙丁 (D)乙丁戊
- 47、( ) 下列有關中國古典小說的敘述，何者正確？(A)六朝筆記小說以內容「志人」的《世說新語》最為著名 (B)唐代小說稱為「傳奇」，多為當時白話所寫成的短篇小說，如杜光庭的〈?髯客〉 (C)元、明的小說一般稱為「話本」，為說書人的腳本，內容較為簡短 (D)《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《紅樓夢》號稱小說四大奇書
- 48、( ) 下列關於小說的敘述，何者錯誤？(A)《四庫全書》按經史子集四部分類，列小說類書籍於子部 (B)《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》四部小說，僅《三國演義》收入《四庫全書》中 (C)《紅樓夢》、《儒林外史》、《老殘遊記》都採章回體寫成 (D)唐代傳奇小說屢為元明戲劇所取材
- 49、( ) 下列關於章回小說的敘述，何者錯誤？(A)全書分若干回，每回用單句或兩句對仗的句子為標目，以示該回的主要內容 (B)《三國演義》、《西遊記》、《老殘遊記》均為清代著名的章回小說 (C)源於宋元話本，後為古典長篇小說的主要形式 (D)《三國演義》是中國最通俗之歷史長篇小說，作者羅貫中借歷史人物臧否忠奸
- 50、( ) 下列作品，或為單篇傳奇，或從章回小說中節選，請依其創作時代先後排列：(甲)〈用奇謀孔明借箭〉／(乙)〈劉老老進大觀園〉／(丙)〈明湖居聽書〉／(丁)〈詠絮才〉。(A)甲丁乙丙 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁甲丙乙