

## 高階國概補充教材

### 一、類書、叢書

#### (一) 類書

1. 定義：類書是一種工具書，就是在體制上將文獻依類纂輯之書，可說是中國之「百科全書」。
2. 源流：類書《十三經》中解釋訓詁名物之《爾雅》，最早的類書則屬魏文帝時編纂的《皇覽》40餘部，已佚。宋代王應麟《玉海》：「類事之書，始於皇覽」。其後歷代遞相沿襲，現存最早而較完整的類書，是唐代歐陽詢主編《藝文類聚》
3. 種類：類書的體制，可分為「以類繫事」、「以字繫事」二類。所謂「以類繫事」，就是把圖書資料的內容，按照性質加以分類，例如《玉海》即分為：天文、律曆、地理、帝學……等廿一類。所謂「以字繫事」，就是以詞句之首、末字，統繫資料。例如以首字繫詞的類書，查「地」字，即可得到以「地」為首的各詞彙，如「地震」、「地理」、「地球」……等，進而列舉詞彙之出處、釋義等資料。

#### 4. 重要類書簡介

- (1) 北堂書鈔：唐朝虞世南撰，凡 19 部，851 子目，173 卷，今本 160 卷，被譽為唐代四大類書\*之一。「北堂」即秘書省的後堂，劉禹錫《嘉言錄》曰：「虞公之為秘書，於省後堂集群書中事可為文用者，號為《北堂書鈔》。今北堂猶存，而《書鈔》盛行於世」。體例先立「類」，類下摘引字句作「標題」，標題之下引用古籍，至宋代已非全秩。
- (2) 初學記：唐代徐堅編集，官修類書，30 卷，23 部，313 個子目。《初學記》原為唐玄宗諸皇子作文時檢查事類之用。開元十六年，大學士徐堅撰成《初學記》三十卷，皆採六經諸子之言而記之。體例略仿《藝文類聚》，但不盡相同。《四庫全書總目提要》謂之：「在唐人類書中，博不及《藝文類聚》，而精則勝之。」
- (3) 藝文類聚：唐高祖詔歐陽詢主編，是中國現存最早的類書。此書保存了唐代以前大量的詩文歌賦等失傳作品，明清所輯之隋以前之著作，多採自此書。此書 100 卷，分 46 部。歐氏依題目，按不同的文體，用「詩」、「賦」、「贊」、「箴」等字標明類別。此書在輯存文獻的方法上有一個很大的特色，就是把「事」與「文」合併，變更了類書的常規體制，影響後世類書如《永樂大典》和《古今圖書集成》等編纂方法。
- (4) 白氏六帖：原名《經史類要》、《事類集要》，三十卷，白居易編著。白居易放置數千瓶子，命人取諸經典籍中的詩文佳句，投於瓶中，後再分門別類，匯輯成書。孔傳撰有《孔氏六帖》，後人將之《白氏六帖》合一，稱《白孔六帖》。
- (5) 太平廣記：宋代李昉等人編著，因編成於太平興國年間，所以定名為《太平廣記》，和《太平御覽》同時編纂。全書五百卷，目錄十卷，共分九十二大類，下面又分一百五十多小類，專收野史以及小說雜著。《廣記》對於後世文學的影響很大，浦江清曾說「《太平廣記》的結集，可以作為小說史上的分水嶺」。《廣記》書中絕大部分小說都是唐代的作品，如六朝志怪、唐人傳奇等，篇幅較小的書幾乎全部收錄，《李娃傳》、《東城老父傳》、《柳氏傳》、《長恨傳》、《無雙傳》、《霍小玉傳》、《鶯鶯傳》等傳奇的名篇，最早見於本書。
- (6) 太平御覽：宋代李昉等人編著，一千卷，分五十五部，下有子目，皆引經史百家之言，依時代先後排列。至於野史小說之詞，則已收錄於《廣記》中，此書不錄。《四庫全書》總目提要說：「況四庫菁萃，匯於巨帙，獵山漁海，採摭靡窮，又烏可以難讀廢哉。」宋太宗趙光義曾表示：「此書千卷，朕欲一年讀遍。」命人日進三卷，備「乙夜之覽」，趙光義感嘆道：「開卷有益，朕不以為勞也。」胡應麟則評價《御覽》「有功於載籍」。

- (7) 冊府元龜：初名《歷代君臣事蹟》，北宋王欽若、楊億奉敕修歷代君臣事蹟。《冊府元龜》廣泛取材於正史、別史與子書，但不取筆記、雜史，引書處一律不注出處，成書多達一千卷，是宋代存世最大的著作。因所采多為常見書，又不加註資料出處，歷代不為學者所重視。
- (8) 永樂大典：中國最大的一部類書，明永樂年間解縉等奉敕編撰，全書 22,937 卷，11,095 冊，約 3.7 億字。編纂方法係以韻統字，以字繫事。此書屢遭浩劫，大多亡於戰火，今存 742 卷。
- (9) 古今圖書集成：原名《古今圖書匯編》，清康熙陳夢雷所編。此書共一萬卷，另目錄四十卷，分曆象、方輿、明論、博物、理學、經濟等六「彙編」，每編再分若干「典」，共三十二典，每典又共分 6117「部」，每部酌情收錄匯考、總論、圖、表、列傳、藝文、選句、紀事、雜錄、外編等項。有 5020 大冊，50 多萬頁；共 1.7 億字，萬餘圖，引用書目達六千多種，是現存最大部的類書。張廷玉評價說：「自有書契以來，以一書貫串古今，包羅萬有，未有如我朝《古今圖書集成》者。」國外稱「康熙百科全書」。
- \* 唐代四大類書：《北堂書鈔》、《藝文類聚》、《初學記》、《白氏六帖》；宋初四大類書：《太平御覽》、《冊府元龜》、《太平廣記》、《文苑英華》。

## (二) 叢書

1. 定義：叢，聚也。凡聚集眾書唯一書者，謂之「叢書」。
2. 源流：《易經》中《十翼》彙集了易經相關之解說為一編，可說是叢書之濫觴。彙聚不同作者、不同性質的書為一大規模之書，則始於宋代俞鼎孫、俞經輯所編之《儒學警悟》，收入了宋代六人之著作，可說是今存最早之叢書。
3. 種類：分「彙編」（綜合性：雜纂、輯佚、郡邑、氏族、獨撰）與「類編」（專門性：經史子集）二類：
  - (1) 彙聚四部：如《四庫全書》
  - (2) 彙聚一代之書：如《皇清經解》
  - (3) 彙聚同類之書：如《十三經注疏》、《二十五史補編》、《諸子彙函》、《十八家詩鈔》。
  - (4) 彙聚一人之書：如《亭林遺書》
  - (5) 彙聚已佚之書：如《玉函山房輯佚書》（清馬國翰輯，收錄唐以前已佚之書四百餘種）

## 二、目錄學

- (一) 定義：國學所謂「目錄」，指記錄圖書資料的目錄，而專門研究領域即稱為「目錄學」。
- (二) 起源：《易經》中《序卦》，原六十四卦之次序目錄，可說為目錄學之雛形。
- (三) 目的：1. 以明治學途徑 2. 考察學術發展脈絡 3. 考訂圖書之存佚 4. 辨古籍之梗概
- (四) 代表作：
1. 二劉：梁阮孝緒《七錄》序：「昔劉向校書，輒為一錄，論其指歸，辨其訛謬，隨竟奏上，皆載在本書，時又別集眾錄，謂之「別錄」，即今之《別錄》是也。子歆措其旨要，著為《七略》」。《別錄》、《七略》可謂正式目錄學的最早著作，《別錄》是後世解題目錄的始祖；《七略》則是後世目錄分類編排的濫觴。
  2. 崇文總目：宋代的官修書目，著錄經籍共 3445 部，30669 卷，是北宋最大的目錄書。
  3. 欽定四庫全書總目提要：簡稱《四庫全書總目》、《四庫總目》、《四庫提要》，共二百卷，清代紀昀等編纂，是中國目錄學的集大成。（注：此二書屬於「史部·目錄」之分類）

### 三、經學補充

#### 易經

- (一) 河圖洛書：《繫辭》云：「河出圖，洛出書，聖人則之。」伏羲時黃河出現龍馬，上有文彩，謂之龍馬負圖，伏羲記載其文，謂之河圖。而洛書則於黃帝時代時，在洛水浮出一神龜，其背甲有九宮花紋與數字，黃帝記之，謂之洛書。學者以為，河圖洛書有以下性質：1.與占星有關 2.影響所有結合於陰陽五行、風水術數的命理學理論 3.影響易經理論。宋以前，太極、河圖、洛書的記述只有文字，一直到道家陳搏，才提出了圖案，並融合了漢朝至唐朝的九宮學說以及五行生成數的理論，提出圖像，名之為「龍圖」。



- (二) 十翼：  
彖辭：用以解釋卦辭。  
象辭：用以解釋全卦及每爻所從之象。  
繫辭：用以補充彖辭、象辭不足（又稱「易大傳」。）  
文言：專釋乾、坤二卦。  
說卦：闡明易經八卦的根本原理，解釋八卦的卦象與卦義的代表運用。  
序卦：以天地萬象解釋六十四卦的發展規律及順序。  
雜卦：取兩兩相錯或兩兩相綜的兩個卦象，以一、二字綜合比較六十四卦的特性。

#### (三) 孔子與十翼

歐陽修《易童子問》認為《易》之「十翼」各有瑕疵，以大量的例證，說明《繫辭》，《文言》等篇之文「繁衍叢脞（ちまてゝ）」、「自相乖戾」，皆非聖人之作，打破古來「孔子作十翼」之想法。

#### 周禮

- (一) 五禮：吉、凶、軍、賓、嘉，即五禮之目也。  
吉禮：天神之禮，地祇之禮，宗廟之禮  
凶禮：喪禮、荒禮、弔禮、會禮、同禮、問禮、視禮  
軍禮：大師之禮、大均之禮、大田之禮、大役之禮、大封之禮  
賓禮：諸侯相朝、諸侯會盟遇、諸侯遣使交聘  
嘉禮：飲食之禮、昏冠之禮\*、賓射之禮、鄉燕之禮、辰番之禮、賀慶之禮。

(\*注：《儀禮》載：「昏有六禮——納采（提親送禮）、問名（問女方八字）、納吉（文定）、納徵（送女方聘金聘禮）、請期（算定結婚吉時）、親迎。」）

- (二) 考工記：先秦齊人所作，是中國第一部記述百工及製造技術之書，秦後取代了「冬官」。

## 今古文與經學流變

### ◎今古文之義涵

範疇	字體（秦漢）	字體（唐）	文體（唐）	文體（現代）
今文	隸書	今隸（楷書）	駢體文	白話文
古文	古籀、孔壁古文	古隸（漢隸）	散文	文言文

### ◎今文經與古文經之比較

今文經	盛於西漢	立為學官	經多可考	偏經	重春秋	孔子作六經	重微言大義	重明經致用	主觀	重演繹	奉孔子
古文經	盛於東漢	流傳民間	經多難考	偏史	重周禮	六經皆史料	重章句訓詁	重治學研究	客觀	重歸納	奉周公

#### （一）今古文之辨

1. 定義：皮錫瑞《經學歷史》曰：「今、古文所以分，其先由於文字之異。今文者，今所謂隸書，世所傳熹平石經及孔廟等處漢碑是也。古文者，今所謂籀書，世所傳岐陽石鼓及《說文》所載古文是也。」
2. 今古文之分合與歷代經學：請參考「國學講義」
3. 石渠閣會議：漢宣帝於甘露三年「詔諸儒講五經同異，太子太傅蕭望之等平奏其議，上親稱制臨決焉。迺立梁丘易、大小夏侯尚書、穀梁春秋博士。」自博士分家之後，促成了漢代經學「師法」之產生，師法即「家法」，而「章句」之說亦從石渠之會後出現，經學漸趨於繁瑣說經，更確立儒學之一統地位。
4. 白虎觀會議：漢時各家儒學學派對於今古文多有爭議。雖然漢宣帝時曾召開石渠閣會議加以統一，但東漢之始，各家的歧異再次抬頭。同時，為了結合儒學與讖緯之說，東漢章帝仿西漢石渠閣會議召集各地著名儒生於洛陽白虎觀，討論五經。一個多月後，班固奉旨對會議內容加以總結，寫成《白虎通義》四卷。此會議把讖緯和今文經學混合在一起，使儒學進一步神學化。

#### （二）漢代今文十四博士

詩：魯（申培）、齊（轅固）、韓（燕人韓嬰）  
 書：歐陽（生）、大夏侯（勝）、小夏侯（建）  
 禮：大戴（德）、小戴（聖）  
 易：施（雠）、孟（喜）、梁丘（賀）、京（房）（皆田何所傳）  
 公羊：嚴（彭祖）、顏（安樂）（皆胡毋生、董仲舒所傳）

（三）魏晉南北學：由於南北朝分立，南北方除政治上差異外，在經學觀點上也有門戶之見。南學不拘家法，兼採眾說而闡揚大義，貴在創獲；北學謹守東漢家法，仍侷限於章句訓詁，較為保守與偏向研究。此外，南學受到玄學風氣之影響甚多；北學仍保持漢代說經之傳統。

（四）唐五經正義與經典釋文：唐統一天下，經學北併於南，鄭王之爭消除，此時官修《五經正義》之出現，宣告經學一統時代來臨。然而，《五經正義》撰注之目的是為統一經學，

相對於陸德明的《經典釋文》全爲一人之作，就學術貢獻而言，其評價遠在《五經正義》之上。

#### (五) 宋代經學著作

1. 易經：溫公易說/司馬光 東坡易傳/蘇軾 伊川易傳/程頤 周易本義/朱熹 橫渠易說/張載 周易要義/魏了翁
2. 書經：東坡書傳/蘇軾 書集傳/朱熹、蔡沈 增修東萊書說/呂祖謙
3. 詩經：毛詩本義/歐陽脩 詩集傳/朱熹 蘇氏詩集傳/蘇軾 呂氏家塾讀詩記/呂祖謙 詩童子問/輔廣 詩地理考/王應麟
4. 三禮：書儀/司馬光 周官新義/王安石 儀禮要義/魏了翁 儀禮經傳通解/朱熹 家禮/朱熹
5. 春秋：蘇氏春秋集解/蘇轍 東萊左氏博議/呂祖謙
6. 孝經：孝經指解/司馬光 孝經刊誤/朱熹
7. 四書：論語拾疑/蘇轍 孟子解/蘇轍 四書章句集注、四書或問、論孟精義/朱熹
8. 小學：爾雅註/鄭樵 類篇/司馬光 廣韻/陳彭年等

#### (六) 清代學術分期：

1. 啓蒙期：顧炎武、胡渭、閻若璩等倡「舍經學無理學」之說，鼓吹學者脫宋明儒空談心性之羈絆，直接反求於古經。其中亭林以爲理學空談心性，無益於國計民生。又採用嚴密之歸納辯證法，從聲韻切入古經之考證，所謂「讀九經自考文始，考文自知音始」。若璩辨僞經，喚起「求真」觀念；渭攻「河洛」，掃架空說之根據，於是清學規模建立。
2. 全盛期：惠棟、戴震、段玉裁、王念孫、王引之等，爲正統派，以戴爲最重要。其治學根本方法，在「實事求是」、「無徵不信」。研究範圍，以經學爲中心，而衍及小學、音韻、史學、天算、水地、典章制度、金石、校勘輯逸等，而引證取材多極於兩漢，故亦有「漢學」之目。
3. 蛻分期：以康有爲、梁啓超爲今文學代表。自若璩辨證古文尙書爲僞作，漸開學者疑經之風，若周官則宋以來固多疑之，康有爲乃綜集諸家說，嚴畫古今分野，謂凡東漢晚出之古文經傳，皆劉歆所僞造。又宗公羊傳「孔子改制」之說，謂六經皆孔子所作，堯舜皆孔子依託，而先秦諸子，亦悉「託古改制」。弟子梁啓超不憚於其師之武斷，故末流多有異同。有爲、啓超皆以「致用」以文飾其政論，頗失「爲經而治經」之本意，其學反轉爲歐西思想輸入之導引。
4. 衰落期：今古文之爭起，互相詆譏：正統派死守最後之壁壘者爲俞樾、孫詒讓，皆得傳於高郵王氏，樾弟子章炳麟（太炎）爲古文最後大師，其《春秋左傳敘錄》《小學答問》《國故論衡》書在經學、小學均有創見與貢獻。

## 四、史學補充

### (一) 編年史書

1. 漢紀：東漢荀悅著，共 30 卷，約 18 萬餘言，爲中國第一部編年斷代體史書。漢獻帝命荀悅依左傳體例，改編《漢書》而成。時人稱美此書「辭約事詳，論辨多美」，「省約易習，有便於用」（《後漢書·荀悅傳》），後人袁宏稱「才智經綸，足爲佳史」。本書成後，推動了往後編年體史著述的發展。《漢紀》的所用的史料，絕大多數來自《漢書》，但也稍有增補刪改，自有剪裁，非一味抄襲，可補正《漢書》之誤處，亦可做爲研讀《漢書》之入門。
2. 後漢紀：東晉袁宏撰，採《左傳》之史法，仿荀悅《漢紀》之體例論斷而寫。袁宏曰：「余嘗讀《後漢書》，煩穢雜亂，明而不能竟也。」不滿當時所傳的諸種後漢書，於是發憤重加釐訂，歷時八年撰成其書，共 30 卷。所載起自王莽末年，迄於曹丕代漢、劉備稱

帝。《後漢紀》成書早於范曄《後漢書》，是現存有關東漢史籍二大部中的一部。清王鳴盛《十七史商榷》言：「精實之語，范氏摭拾已盡。」。

3. 續資治通鑑：清畢沅撰。《續資治通鑑》以宋、遼、金、元四朝正史為經，以徐乾學《資治通鑑後編》、《續資治通鑑長編》、等各家說部、文集約百數十種為緯，記述詳明，文字簡要。記事上起宋太祖，下迄元順帝，呈現宋、遼、金、元四朝興衰治亂的歷史，跟《資治通鑑》有不少出入，續通鑑大量引用舊史原文加以剪裁，而無類似溫公的改寫熔煉。
4. 續資治通鑑長編：南宋李燾編撰。記載自宋太祖，迄於宋欽宗，記北宋九朝 168 年史事。李燾遍取正史、實錄、政書，「旁采異聞，補實錄，正史之闕略；參求真是，破巧說、偽辨之紛紜」，體例仿司馬光《資治通鑑》，本於「寧失於繁，無失於略」的原則，長編內容翔實，史料豐富。《四庫總目提要》說：「淹貫詳贍，固讀史者考證之林」，後世以為是繼《通鑑》之後之名作。

## (二) 史評

1. 史通：唐劉知幾作，為史學理論專著之始祖，全書內容主要評論史書體例與編撰方法，以及論述史籍源流與前人修史之得失。《史通》總結唐以前史學弊端並提出見解，因有極高史學地位。《史通》推崇斷代史而反對通史的寫作體例，他認為通史浩翰難讀，斷代史較易為學者探討；再者，後一朝修前一朝的歷史，時間不遠，史料易得，故主張修斷代史，反對修通史。此外，知幾提出「文人不可修史」之主張，反對「文史相淆」，理由是文人修史易流於文辭浮濫，辭溢乎情，於是指出史家須有史才、史學、史識「三長」，才能寫史。大體而言，《史通》之價值有二：一是完整具體地分析、評論唐以前古代史籍；二是實錄直書，斥責取筆極為嚴格。
2. 讀通鑑論：清儒王夫之閱讀《資治通鑑》的筆記，用意在於「推本得失之原」，「立一成之型」。《讀通鑑論》見解獨特，主張「事隨勢而法必變」，反對「泥古過高而菲薄方今」。其優點在於對章典制度、一朝之治亂興衰接能原原本本，影響後世之思想哲學頗為深遠。
3. 文史通義：清章學誠撰。《文史通義》分內、外篇。外篇內容龐雜，內篇則多論文史，闡明「六經皆史」以提升史學地位。章氏主張史學須有「史意」，即「義」。以為唐宋以來之史書，皆缺乏《春秋》筆削之「史意」，不能稱為史學著作，也就是說「史書」須有個人獨到的見解，而「三長」之中，以「史識」為重。因此，章氏反對擬古、崇古之論調，並重視地方志的價值。

## 五、集部補充

### (一) 四庫總目提要

1. 總敘：集部之目，楚辭最古，別集次之，總集次之，詩文評又晚出，詞曲則其間餘也。古人不以文章名，故秦以前書無稱屈原、宋玉工賦者。洎乎漢代，始有詞人，跡其著作，率由追錄。故武帝命所忠求相如遺書，魏文帝亦詔天下上孔融文章。至於六朝，始次編次，唐末又刊板印行（事見貫休《禪月集序》）。夫自編則多所愛惜，刊板則易於流傳，四部之書，別集最雜，茲其故歟！……詩文評之作，著于齊、梁。觀同一八病四聲\*也，鐘嶸以求譽不遂，巧致譏排；劉勰以知遇獨深，繼為推闡。詞場恩怨，亙古如斯……至於倚聲末技，今派詩歌，其間周、柳、蘇、辛，亦遞爭軌轍。然其得其失，不足輕重，姑附存以備一格而已。（\*南朝齊沈約撰《四聲譜》，使詩歌產生音律，醞釀律詩。還提出了「八病說」，即「平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、旁紐、正紐」八種聲律上的毛病。又，沈約為南朝「竟陵八友」之一，即蕭衍、沈約、謝朓、王融、蕭琛、范雲、任昉、陸倕八人）
2. 別集：集始於東漢。荀況諸集，後人追題也。其自製名者，則始於張融《玉海》。其區分部帙，則江淹有《前集》，有《後集》；梁武帝有《詩賦集》，有《文集》，有《別集》；梁

元帝有《集》，有《小集》；謝朓有《集》，有《逸集》；與王筠之一官一集，沈約之《正集》百卷，又別選《集略》三十卷者，其體例均始於齊、梁。蓋集之盛，自是始也。唐、宋以後名目益繁。

3. 總集：文集日興，散無統紀，於是總集作焉。一則網羅放佚，使零章殘什並有所歸；一則刪汰繁蕪，使莠稗咸除，菁華畢出。是固文章之衡鑒，著作之淵藪矣。《三百篇》既列為經，王逸所衰又僅《楚詞》一家，故體例所成以摯虞\*流別為始，其書雖佚，其論尚散見《藝文類聚》中，蓋分體編錄者也。《文選》而下，互有得失。至宋真德秀《文章正宗》始別出談理一派，而總集遂判兩途。（\*注：編《文章流別集》41卷）
4. 詩文評：文章莫盛於兩漢。渾渾灑灑，文成法立，無格律之可拘。建安黃初，體裁漸備，故論文之說出焉，《典論》其首也。其勒為一書，傳於今者，則斷自劉勰、鍾嶸。勰究文體之源流，而評其工拙；嶸第作者之甲乙，而溯厥師承：為例各殊……劉攽《中山詩話》、歐陽修《六一詩話》又體兼說部。後所論著，不出此五例中矣。宋明兩代，均好為議論，所撰尤繁。雖宋人務求深解，多穿鑿之詞。明人喜作高談，多虛矯之論。然汰除糟粕，採擷菁英，每足以考證舊聞，觸發新意。《隋志》附總集之內，《唐書》以下，則並於集部之末，別立此門。豈非以其討論瑕瑜，別裁真偽，博參廣考，亦有裨於文章歟？
5. 詞曲：詞曲二體，在文章技藝之間。厥品頗卑，作者弗貴，特才華之士以綺語相高耳。然《三百篇》變而古詩，古詩變而近體，近體變而詞，詞變而曲，層累而降，莫知其然。究厥淵源，實亦樂府之餘音，風人之末派。其於文苑，尚屬附庸，亦未可全斥為俳優也。

## （二）別集補充

### 1. 漢魏六朝

《司馬文園集》：司馬相如 《蔡中郎集》：蔡邕 《曹子建集》：曹植 《嵇中散集》：嵇康 《謝康樂集》：謝靈運 《鮑參軍集》：鮑照 《謝宣城集》：謝朓 《江文通集》：江淹 《庾子山集》：庾信 《徐孝穆集》：徐陵

### 2. 唐五代

《孟襄陽集》：孟浩然 《劉賓客集》：劉禹錫 《錢仲文集》：錢起\*（\*注：與郎士元、司空曙、李益、李端、盧綸、李嘉祐等稱「大曆十才子」。）

### 3. 宋

《小畜集》：王禹偁 《傳家集》：司馬光 《山谷集》：黃庭堅 《後山集》：陳師道 《范石湖集》：范成大 《誠齋集》：楊萬里 《白石詩詞集》：江夔 《後村詞》：劉克莊

### 4. 金元明

《元遺山集》：元好問 《宋文憲集》：宋濂 《誠意伯文集》：劉基 《遜志齋集》：方孝儒 《震川文集》：歸有光 《袁中郎集》：袁宏道

### 5. 清

《吳梅村全集》：吳偉業 《曝書亭集》：朱彝尊 《漁洋山人精華錄》：王士禛 《望溪文集》：方苞 《小倉山房文集》：袁枚 《甌北集》：趙翼 《惜抱軒集》：姚鼐 《人境廬詩草》：黃遵憲

## （三）重要總集

1. 文苑英華：宋李昉、扈蒙等二十人奉敕編撰。此書上承《文選》，收錄梁末以迄五代二千二百位作家，其中唐朝即佔九成。明、清以後之詩文作品，多從中取材。
2. 唐文粹：宋姚鉉編，一百卷。選錄《文苑英華》中唐詩，以古體為主，不收四六文、近體詩，序言「以古雅為命，不以彫篆為工，故侈言曼辭率皆不取。」
3. 宋文鑑：原名《皇朝文鑑》，呂祖謙奉詔編輯，介紹北宋詩文總集，共一百五十卷。序稱：「文之盛衰主乎氣，辭之工拙存乎理。」選文只考慮作者之賢明與內容義理，缺乏藝術性。

全書仿《文選》體例成書，分六十一類。此書雖有缺陷，仍提供宋代詩文不少研究資料。

4. 古文觀止：清吳乘權（字楚才）、吳調侯編注。觀止典出《左傳》的「季札觀周樂」：「觀止矣！若有他樂，吾不敢請已。」意謂此書所選之文皆盡善盡美。此書選文上自東周，下迄明末，共輯文章二百二十篇。除散文外，亦有少數駢文。此書以時為經、人為緯，不按文體分類。選文頗能兼顧藝術性與思想，現代亦多有新編之版本。
5. 全上古三代秦漢三國六朝文：清嚴可均編，耗時廿七年而成。此書上起上古，下迄隋代，共七百四十六卷，三千七百四十餘人之單篇散文與孤句殘文。以時編次，主要取材明代梅鼎祚的《文紀》及張溥的《漢魏六朝百三家集》。嚴氏自序稱：「唐以前文，咸萃於此」，此書廣收多方資料，內容十分豐富，足資瞭解唐以前之文化歷史。
6. 古文辭類纂：清姚鼐編。全書共七十四卷，從先秦屈原、宋玉至清代方苞、劉大櫟，精選六十四位作家的作品約七百篇，分為論辨、序跋、奏議、書說、贈序、詔令、傳狀、碑誌、雜記、箴銘、頌讚、辭賦、哀祭等十三種文類，書成於乾隆四十四年。由於編者為桐城之集大成者，兼重「義理、文章、考據」三者之文乃得選入。選文主要為《戰國策》、《史記》、兩漢散文、唐宋八大家等人作品，至於《左傳》、《莊子》及南宋、元、明中期作家集漢魏駢文皆不選。《古文辭類纂》被譽為是「文章正宗」、「閱此便知為文之門徑」，廣受各文學大家所重視，並推薦為「人人必讀之書」，但也有人認為其作家選取頗失偏頗。

#### (四) 重要詩文評補充

##### 1. 詩文評

《文賦》：晉陸機 《六一詩話》：宋歐陽脩 《文則》：宋陳騏 《歲寒堂詩話》：宋張戒 《苕溪漁隱詩話》：宋胡仔 《滄浪詩話》：宋嚴羽 《詞源》：宋張炎 《淳熙南詩話》：金王若虛 《漁洋詩話》：清王士禛 《說詩碎語》：清沈德潛 《隨園詩話》：清袁枚 《歷代詩話》：清何文煥 《石洲詩話》：清翁方綱 《藝概》：清劉熙載 《詞林紀事》：清張宗橈 《人間詞話》：清王國維

##### 2. 曲話\*

《戲說》：清焦循 《李笠翁曲話》：清李漁 《宋元戲曲史》：清王國維

(\*注：《錄鬼簿》為元鍾嗣成著。有上、下二卷。《錄鬼簿》，記載元曲作家生平事迹及其作品目錄。)